

*til Teo Lien*  
*av Hjalmar Bjerner*

# Mosaikk

---

den 1. advent 2022

for cello og piano

# Innholdsliste

	<i>Rekvisittar</i>	
piano		3
cello		3
	<i>Anna info:</i>	
allment		4
piano		4
cello		4
	<i>Mosaikk</i>	
forspel(I)		5
mellomspel(1)		7
song(II)		7
mellomspel(2)		11
dans(III)		11
mellomspel(3)		13
resitativ(IV)		13
mellomspel(4)		15
etterspel		15

# REKVISITTAR

## PIANO

- Tube av papir, festa til pianoet. Den eine enden skal vere om lag ein halv desimeter frå munnen, hin enden skal ligge svært tett mot strengen F5
- Fyrstikker for å holde nede tangentar
- Ein mjuk hammar – stikk ein pinne inn i eit flatt viskelêr.
- To mellomharde plektrum
- Fem ulikt grove børster nummerert 1-5:
  - B1 er ein hårbørste av plast.
  - B2 er ein grov oppvaskbørste av plast.
  - B3 er ein klesbørste
  - B4 er ein silikonpensel, slik som du får kjøpt i kjøkkenvarebutikkar
  - B5 er ein malerkost for vegger
- Ein mellomstor sprettball av kvalitet og storleik at han lagar mest mogleg lyd. Fest han gjerne på ein pinne.
- Eit plastkort (t.d. kundekort, kredittkort)
- Eit enkelt bogehår langt nok til å flettast rundt 12 grupper av strengar
- Del ein boge saman med vcl. i fjerde sats.

## CELLO




- Ein ekstra boge på deling, til bruk i den fjerde satsen.

## ANNA INFO:


### ALLMENT

- Teksta i sonaten er alltid notert i IPA. Under ligg ein nøkkel til lydane i stykket og korleis dei er skrivne:
  - i, y, g d & t | som i vanleg norsk
  - ɑ | **fart**
  - a | **sal**
  - e | **hel**
  - ɛ | **seng**
  - u | **køke**
  - o | **sove**
  - ø | **dø**
  - ɖ | **sardin**
  - ʈ | **erte**
- Acciaccaturaer skal alltid spelast så raskt som mogleg
- Sempre attacca

### PIANO

- **I:** I første satsen kan piano godt synge gjennom ein tube, for å ein større gjenklang frå pianostrengane.
- **I:** Notane som ser slik:  ut skal trykkast ned stumt, og sidan sikrast med fyrstikker
- **2:** Lag anslag på dei sikra tangentane, sjølv om dei er stumme. La dei påverke rytmen såsom i Ligetis *Touches bloquées*
- **Mellomspel:** Demp strengane du spelar på, slik at ein ikkje høyrer spor av tonale lydar.
- **II:** Ha ein sikring på sost.-pedalen gjennom første del av satsen, slik at berre strengane frå D1→Ciss2 lèt.
- **II:** Symbol ovanfor notane indikerer om dei er spelt med hammar, finger eller nagel.
- **II:** Demp alle tonar kort tid etter du har spelt dei, såvidt dei ikkje har ein bindeboge etter seg.
- **II:** →↓ tyder gradvis overgang frå sirkulære til horisontale rørsler.
- **9:**  står for villkårlige flageolettar
- **11** Etter du har trykt ned leg.-pedalen, hald fram å spele i det same registeret som føre

### CELLO

- Sempre scordatura: H1 Fiss2 D3 A3. Stemma er transponert, partituret er ikkje.
- Spel stadig non vib., viss inkje anna er spesifisert
- **I:** Start attacca frå det at du stemmer celloen svært svakt, liksom i et orkester. Sempre molto legato e sotto voce. Sjå til at resonansen frå pianoet alltid hørest.
- **IV** Når der står  skal heile v.h. ligge på celloen i flag.-posisjon, slik at tonen blir støyete

# MOSAIKK

## FORSPEL(I)

**Senza tempo, "accordando"**

attacca frà det du stemmer

*molto semplice*

2" 2½" 1" 2½" 3½" 5" 4" 7"

*mp* *p* *mf*

**Lento assai, quasi senza tempo, (♩ = 60)**  
**molto rubato, poco pressando**

*p* *ppp* *pp*

*poco acc.* *p.s.t.*

*a tempo* *nord.*

*s.t.* *acc.* *ord* *a tempo*

*sempre* *vib. d'a.* *poco rit.* *s.v.*

3 *mp* *mp* *mfpp* *pp* *ppp*

*a tempo*

*vib. ord.* *e vib. d'a* *s.v.* *poco rit.* *a tempo*

*m.v. flautando*

*vib. poco acc.* *ppp*

5 *pp* *mf* *p* *mp* *p*

*a tempo*

*m.v. acc.* *a tempo*

**dystonisk flageolett**

*vib. x.* *m.s.p.* *s.v.* *e p.s.t.* *p.v.* *poco acc.*

7 *ff* *f* *p* *spp*

*a tempo*

*c.l.b.* →  
prk-V.H.

10

*ff* prk-V.H.  
III  
*mp*

*fff* prk-V.H.  
L-3  
*p*

*ff* prk-V.H.

*molto acc.* - - - - - *a tempo*  
*c.l.b.* → *crini, kvasikrøsj*

13

*crini, p.s.p.*

prk-V.H. II  
*f*

samtidig III  
*f* *p* *sf*

16

③

med knirkestemme  
*f* *mp* *mp* <

ti → o → a

med snakkestemme  
*f*

te → o → i  
m.v.

skarpt slag på instrumentet (med ring eller liknande)

*f* *fff*

hult slag på kassa  
vib.  
III *p*

gå gradvis over fra snakkestemme til syngestemme  
*f*

II +  
*ff* >

19

④

*ff* *p* *sf*

ti

kviskra  
L-5  
*fff* *fff*

ti

pizz. på hi sida v.h.  
*fff*

krøsjtone  
III  
*p* *sf*

pizz sub pont. al IV  
*fff* >

V  
L-3  
*mf*

II  
*f*

m.v.

22

*acc. al.*  
p.v.  
III  
*p* < *f*

vib. portato  
pizz.  
III  
IV  
*sf*

⑤

3

Misurato (♩ = 75)

MELLOMSPEL(1)

Musical score for MELLOMSPEL(1) on a single staff. The score consists of three lines of music. The first line starts with a double bar line and a common time signature 'C'. It features several notes with dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, and *pp*. Above the notes are various performance instructions: '5"', 'secco 3 1/2"', 'c.l.b. på stolen', '6"', '4"', and '3"'. The second line continues with dynamics *ff*, *sfz*, *p*, *pppp*, *f*, and *fff*. It includes instructions like '2 1/2"', '3"', '5 1/2"', '4"', '6', 'secco 3 1/2"', and '4"'. The third line has dynamics *f*, *f*, *mf*, *sf*, *sp*, and *pp*. Instructions include '5 1/2"', 'c.l.b. nær stolen', '7"', 'c.l.b. på stolen', '2"', '5"', '4"', and '2"'. The piece ends with a double bar line.

SONG(II)

Musical score for SONG(II) on a single staff. It begins with a box containing the text: 'Cello: Misurato ♩=230' and 'Piano: Ad. lib, improvisando'. Above the staff is a circled number '7'. A text box contains the lyrics: 'noko i forgrunnen, molto espr. ma indifferente'. The score starts with a double bar line and a fermata. The first line of music includes 'vib.' and '0' above the notes, and 'sempre *p*, detaché' below. The second line is marked 'sempre *ppp*'. The third line is marked 'sempre *f*' and includes a circled number '8'. The fourth line is marked 'p.v.'. The piece concludes with a double bar line.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats. Measure 9 is circled. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Performance markings: *m.v.*, *ps.v.m.v.*, *ps.v Sim.*

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats. Measure 10 is circled. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *ff*. Performance marking: *m.v.*

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *spp*, *ff*, *pp*. Performance markings: *s.v.*, *sim.*

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*. Performance markings: *s.v.*, *m.v.*, *s.v.*

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *spp*, *ff*, *pp*, *ff*. Performance markings: *m.v. -> s.v.*, *sim.*

x.v. s.v.

*pp ff pp*

11

x.v. s.v.

*ff pp ff pp ff*

x.v.

x.v. s.v.

*pp ff sempre f*

x.v. s.v.

x.v. s.v.

12

x.v. s.v.

x.v. s.v.

s.v.

ord. sempre m.v.

p.s.t.

p.s.t.

x.v.

ord. p.s.t.

*pp*

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains a series of notes with various accidentals (sharps and flats) and slurs. Above the staff, a long horizontal line with arrows at both ends is labeled 'ord. p.s.t.'. Below the staff, the dynamic marking '*pp*' is centered.

ord. p.s.t.

ord. p.s.t.

ord. p.s.t.

*ff* *pp* *ff*

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains a series of notes with various accidentals and slurs. Above the staff, three horizontal lines with arrows at both ends are labeled 'ord. p.s.t.'. Below the staff, the dynamic markings '*ff*', '*pp*', and '*ff*' are placed under different sections of the staff.

13

ord. s.t.

s.p.

*pp* *ff*

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains a series of notes with various accidentals and slurs. Above the staff, a circled number '13' is followed by a horizontal line with arrows labeled 'ord. s.t.'. Further right, another horizontal line with arrows is labeled 's.p.'. Below the staff, the dynamic markings '*pp*' and '*ff*' are placed under different sections.

m.s.t.

molto legato  
men bytt boge ad lib.

m.s.p.

x.s.t.

*pp* *ff* *pp*

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains a series of notes with various accidentals and slurs. Above the staff, a horizontal line with arrows is labeled 'm.s.t.'. A box containing the text 'molto legato men bytt boge ad lib.' is positioned above the staff. Another horizontal line with arrows is labeled 'm.s.p.'. A final horizontal line with arrows is labeled 'x.s.t.'. Below the staff, the dynamic markings '*pp*', '*ff*', and '*pp*' are placed under different sections.

x.s.p.

*ff* *ppp*

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains a series of notes with various accidentals and slurs. Above the staff, a horizontal line with arrows is labeled 'x.s.p.'. Below the staff, the dynamic markings '*ff*' and '*ppp*' are placed under different sections.

x.s.t.  
c.l.t.

*ff* *pp*

Detailed description: A single musical staff in bass clef. It contains a series of notes with various accidentals and slurs. Above the staff, a horizontal line with arrows is labeled 'x.s.t. c.l.t.'. Below the staff, the dynamic markings '*ff*' and '*pp*' are placed under different sections.

la klinge  
svært lenge

*x.s.p*

*fff* *ffff possibile*  
*pppp men klart*

MELLOMSPEL(2)

*mp* *ppp* *f* *sff* *pp* *fff*  
5" 4" 3"  
3½" 6" 2½" 2½" 4" 3"  
*maestoso*  
c.l.b. på stolen

DANS(III)

*Comodo* (♩ = 70)  
*pizz. p.s.p.* *arco, ord.* *m.v.* *secco, s.v.*  
*pp* *f* *mf* *p*  
2 *ord.* *pizz. p.s.p.* *arco, ord.* *m.v.*  
*f* *pp* *p* *mf*  
3 *secco, s.v.* *m.v.* *ord.* *pizz. p.s.p.*  
*p* *mf* *f* *pp*  
4 *m.v.* *pizz. p.s.p.* *arco, ord.* *sempre simile*  
*mf* *pp* *p* *f*

5 14

7

9 15

11

13 16 *rit. al.*

16 **Poco meno mosso** (♩ = 60) **Tempo primo** (♩ = 70) 17 **Molto rubato**  
*molto acc.*

19 **Poco meno mosso** (♩ = 60) **Cadenza** **Molto rubato** (♩ = 70)

22 18 **Tempo primo** (♩ = 60)

MELLOMSPEL(3)

Musical notation for Mellomspelel(3) in C major, common time. The piece consists of two staves. The first staff has notes at 6", 4" (marked *niente*), 3" (marked *gracioso*), 3½" (marked *espr.*), and 3". The second staff has notes at 8", 2½", 5" (marked *indifferente*), and 3". Dynamics include *ppppp*, *f*, *fff*, and *mp*. A box above the 4" note contains the instruction "c.l.b. på stolen".

RESITATIV(IV)

Calmo, ma intenso (♩ = 60)

Stryk på venstresida av stolen

Musical notation for Resitativ(IV) in C major, common time. It features two staves: V.H. (Violin) and H.H. (Viola). The V.H. staff starts with *f* and *krøsjtone m.s.p.*, then *fff*, then *m.s.p.*, and ends with a 6" note and *m.s.p.*. The H.H. staff starts with *p*, then *III* and *IV* markings, then *ppppp niente*. The tempo changes from *molto rit.* to *a tempo*. A tempo marking of (♩ = 40) is present.

17

lite bogetrykk på filtbiten av h-strengen

Musical notation for measure 17. The V.H. staff has *m.s.p.* and *x.s.p.* markings. The H.H. staff has *mf* and *pp* dynamics.

18

p.s.p. indifferente misurato

Musical notation for measure 18. The V.H. staff has *mf* and *p.s.p.* markings. The H.H. staff has *mf* dynamics. The notation includes *x* marks on the strings.

**19** stryk bogen oppetter heile gripebrettet  
 trykk ned strengane med haka for å få v.h. fri

*mf*

gi ekstrabogen til pf.

*f*

**20** gliss. opp-ned a-strengen utan å stryke med bogen

*fff*

mykje bogevekt, lite fart ("kvitt brus") trykk ned strengen med haka for å få v.h. fri

*ppp*

**21** "kvitt brus" IV

vcl.

*ff*

**22** strøk på hi sida fingrane

vcl.

*ff*

hi sida fingrane → ord.

*fff* *mf*

**23** legno & crini

vcl.

*mp*

**24** c.l.t, vib. d'arco, III

*fff*

vcl. **3** **(25)** **3**  
*pp*

vcl. **(26)** *molto rit.* *cantabile* (♩ = 40)  
 c.l.b. ristete boge  
 V.X. III m.v.  
*f* *ff* *pp* m.v. vib.

MELLOMSPEL(4)

**C** 8" 4" 3"  
*marcato* *p* *pp*  
 3 1/2" 3" 2 1/2" 2 1/2" 3" 3"  
*pp* *p* *pp* *mp* *p* *mf*

ETTERSPEL

Lento assai, quasi senza tempo, (♩ = 60)  
molto rubato, poco sereno

det. leet  
 tr → tr → m.v. → ps.v.  
 du speler:  
*sf* *ff* *p* *f* *p* *ff* pizz. III

arco m.v. → u.x. III krosjtone  
**(27)**  
*f* *ff* *pp* *p*  
 pizz. sub pont

pizz. på hi sida v.h.  
 III 3  
*sf* *f* *mf* *p* *mf* *f*  
 bjart slag på instrumentet  
 IV  
 bjart slag

28

Musical score for measure 28. The vocal line (top) is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are "te → tε" and "ε → d". The piano accompaniment (bottom) starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to *sp* (sforzando piano) and finally to *p* and *f*. There are fingerings III and II indicated. A performance instruction "hult slag på kassa" (soft knock on the tambourine) is placed above the piano part.

29

Musical score for measure 29. The vocal line (top) features a melodic phrase with dynamics *f*, *p*, *f*, *pp*, and *f*. The lyrics are "y → dε → e", "εg → y → e → i", and "gε → a →". Performance instructions include "sempre V", "kvasikrøsj → c.l.t.", and "legno & crini". The piano accompaniment (bottom) starts with *pp*, then *f*, and finally *mp*. It includes fingerings III, IV, and III, and a performance instruction "prk-V.H.".

Musical score for measure 30. The vocal line (top) features a melodic phrase with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The lyrics are "o → u → i", "e → i → a → o → u", and "ø → i → e →". Performance instructions include "crini, p.s.p.", "prk-V.H.", and "secco". The piano accompaniment (bottom) starts with *pp*, then *f*, and finally *pp*. It includes fingerings *l.b.*, *r.b.*, and *prk-V.H.*, and a performance instruction "ff".

Musical score for measure 31. The vocal line (top) features a melodic phrase with dynamics *mf*, *pp*, *p*, *ppp*, and *pppp quasi niente*. The lyrics are "ε → a", "u → a → n → m", and "n → m". The piano accompaniment (bottom) starts with *mp*, then *pp*, and finally *p*. It includes a performance instruction "5" and a fingered note.

30

stønn *mf* *ff*

*ff* *mf* *pp* < *p* *mp*

*mp* *p*

*ppp* *pp*

ord. *pp* *mf* *mp* *mp* *pp*

31

*ppp* *p* *f* *p*

mimikk av tone (gest utan lyd) *f*

pust inn djupt *mp*

lytt vifting med bogen *f*