

til Teo Lien
av Hjalmar Bjerner

Mosaikk

den 1. advent 2022

for cello og piano

Innhaltsliste

	<i>Rekvisittar</i>	
piano		3
cello		3
	<i>Anna info:</i>	
allment		4
piano		4
cello		4
	<i>Mosaikk</i>	
forspel(I)		5
mellomspel(1)		10
song(II)		10
mellomspel(2)		17
dans(III)		17
mellomspel(3)		24
resitativ(IV)		24
mellomspel(4)		28
etterspel(V)		29

REKVISITTAR

PIANO

- Tube av papir, festa til pianoet. Den eine enden skal vere om lag ein halv desimeter frå munnen, hin enden skal ligge svært tett mot strengen F5
- Fyrstikker for å holde nede tangentar
- Ein mjuk hammar – stikk ein pinne inn i eit flatt viskelêr.
- To mellomharde plektrum
- Fem ulikt grove børster nummerert 1-5:
 - B1 er ein hårbørste av plast.
 - B2 er ein grov oppvaskbørste av plast.
 - B3 er ein klesbørste
 - B4 er ein silikonpensel, slik som du får kjøpt i kjøkkenvarebutikkar
 - B5 er ein malerkost for vegger
- Ein mellomstor sprettball av kvalitet og storleik at han lagar mest mogleg lyd. Fest han gjerne på ein pinne.
- Eit plastkort (t.d. kundekort, kredittkort)
- Eit enkelt bogehår langt nok til å flettast rundt 12 grupper av strengar
- Del ein boge saman med vcl. i fjerde sats.

CELLO

- Ein ekstra boge på deling, til bruk i den fjerde satsen.

ANNA INFO:

ALLMENT

- Teksta i sonaten er alltid notert i IPA. Under ligg ein nøkkel til lydane i stykket og korleis dei er skrivne:
i, y, g d & t | som i vanleg norsk
a | **fart**
a | **sal**
e | **hel**
ε | **seng**
u | **køke**
o | **sove**
ø | **dø**
d | **sardin**
t | **erte**
- Acciaccaturaer skal alltid spelast så raskt som mogleg
- Sempre attacca mellom satsane

PIANO

- **I:** I første satsen kan piano godt synge gjennom ein tube, for å ein større gjenklang frå pianostrengane.
- **I:** Notane som ser slik:  ut skal trykkast ned stumt, og sidan sikrast med fyrstikker
- **②:** Lag anslag på dei sikra tangentane, sjølv om dei er stumme. La dei påverke rytmen såsom i Ligetis *Touches bloquées*
- **Mellomspel:** Demp strengane du speler på, slik at ein ikkje høyrer spor av tonale lydar.
- **II:** Ha ein sikring på sost.-pedalen gjennom første del av satsen, slik at berre strengane frå D1→Ciss2 lèt.
- **II:** Symbol ovanfor notane indikerer om dei er spelt med hammar, finger eller nagel.
- **II:** Demp alle tonar kort tid etter du har spelt dei, såvidt dei ikkje har ein bindeboge etter seg.
- **II:** →↓ tyder gradvis overgang frå sirkulære til horisontale rørsler.
- **⑨:**  står for villkårlige flageolettar
- **⑪** Etter du har trykt ned leg.-pedalen, hald fram å spele i det same registeret som føre

CELLO

- Sempre scordatura: H1 Fiss2 D3 A3. Stemma er transponert, partituret er ikkje.
- Spel stadig non vib., viss inkje anna er spesifisert
- **I:** Start attacca frå det at du stemmer celloen svært svakt, liksom i et orkester. Sempre molto legato e sotto voce. Sjå til at resonansen frå pianoet alltid hørest.
- **IV** Når der står  skal heile v.h. ligge på celloen i flag.-posisjon, slik at tonen blir støyete

MOSAIKK

FORSPEL(I)

Senza tempo,
"accordando"

cello

klaver

attacca fra
det du stemmer

3" 2" 1½" 1" 2½" 3½" 5" 4" 7"

molto semplice

mp *p* *mf*

opne pianolokket
med ein
sterk stöt

½

Lento assai, quasi senza tempo, (♩ = 60)
molto rubato, poco pressando

vel.

pf.

p *ppp* *pp*

poco acc. *p.s.t.*

½

3

vel.

pf.

a tempo *nord.* *mp* *mp* *mf* *pp* *pp* *ppp* *quasi niente*

s.t. *acc.* *ord* *a tempo* *sempre* *vib. d'a.* *poco rit.* *poco rit.* *pustete stemme* *m* *n*

1

5

5 *a tempo*

vcl. *vib. ord. e vib. d a* *poco rit.* *a tempo* *m.v. flautando* *vib. poco acc.* *ppp*

s. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *semifast stemme* *fast stemme* *poco acc.*

pf. *pp* *mf* *p* *ppp* *mp* *p*

m n a m n a u n

→ ♩ → *

7 *a tempo* *acc.* *a tempo* *secco a tempo*

vcl. *m.v.* *acc.* *ff* *f*

s. *a tempo* *acc.* *a tempo* *secco a tempo*

pf. *pp* *mf* *f* *ff* *sf* *p*

a u i e u a e i ø u i

→ ♩ → *

trekk ut fyrstikken på A3

9 ② *s.v. e p.s.t.* *poco acc.* *p.v.* *ff* *prk.V.H.*

vcl. *p* *spp* *mp*

s. *poco acc.* *f* *sp* *f* *3* *p* *f* *pp*

pf. *moltissimo leggiero come un trillo* *pppp* *ppp* *pp*

e y d e a u i e g e u i

una corda → $\frac{1}{2} \text{♩}$ → ♩ *

c.l.b. →

11

a tempo

vcl.

prk.V.H.

p

prk.V.H.

ff

s.

a tempo

3

e → gε

p < *f*

i → e → y

*p**f*

gε

pf.

*ppp**ppp*lyst/djupt
skarpt slag

Σed

*

Σed

13

crini.
p.s.p.

vcl.

prk.V.H.

*f**molto acc.* - -
c.l.b. →santidig
III

IV

f

s.

molto acc. -*mf*

i → dε

fp fp

y → dε

pf.

*ff**mf*mellom-skarpe
slag på
noteholderhul knakking
med knoke*mp**fff**p*

15 *crini, kvasikrøsj* *a tempo*

vcl. *p* *f* *ff* *vib.* *p*

s. *a tempo* *f* *te*

pf. *fp* *p* *ff* *pp*

marcato

trykk ned
med mykje lyd

trekk ut
fyrstikkene
nedanfor C4

3 *med knirkestemme* *f* *ppp*

ti

hult slag
på kassa

17 *med snakkestemme* *mp* *f* *f*

s. *a* *te* *i* *i*

vcl. *f* *ff* *ff*

pf. *tr* *f* *misurato e non leg.*

tre corde *p*

gå gradvis over
frå snakkestemme
til syngestemme

m.v. *skarpt slag
på instrumentet
(med ring eller liknande)*

MELLOMSPEL(1)

senza tempo

cello

klaver

8

C demp strengane heilt

secco *f* *p* *mp* *pp*

5" 3½" 6" 4" 3"

5" 3½" 6" 4" 3"

f *p* *mp* *pp*

(kløster D→C#)

6

2½" 3" 5½" 4" 3½" 4"

ff *sfz* *p* *pppp* *f* *fff*

2½" 3" 5½" 4" 3½" 6"

ff *sfz* *p* *pppp* *f* *fff*

5½" 7" 2" 5" 4" 2"

f *f* *mf* *sf* *sp* *pp*

4" 3" 2½" 3" 5½" 4"

f *mf* *sf* *sp* *pp*

semplice

sostenutopedal fram til slutten av neste sats

1½

SONG(II)

Cello: Misurato $\text{♩}=230$
Piano: Ad. lib, improvisando

noko i forgrunnen, molto espr. ma indifferente

ca. 10", con plectro

spjel på innsida til pianoet frå D1→Ciss1

ff *pp* *mp* *mf* *f* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

molto cantabile

7 vib.

0

vel.

sempre *p*, détaché

pf

B1

mf

ff

vel.

sempre *ppp*

pf

skraping

pp

p

f

ff

ppp

8

vel.

sempre *f*

p.v.

pf

pp

mf

pp

skraping

fff

vel.

pf

9

f

ppp

mf

sf

ppp

mf

sf

ppp

B2

vel.

pf

p

f

p

f

p

pp

f

fff *violente*

ff *> p*

skraping ↑↓

vel.

pf

10

f

p

f

ff

pp

mf

sfz

pp

vel.

ff *mp* *ff* *mp*

pf

dystonisk
glissando

B3

ppp

ppp

vel.

ff *spp* *ff* *pp*

pf

pp

f

sempre f

vel.

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pf

ff

11

vel.

X.V. S.V.

pp ff pp ff pp ff

B4

ppp

pf

ff

vel.

X.V. S.U. X.U. S.V.

sempre f

pf

sikre legato-pedalen òg

grandioso

harm. gliss

sfz

vel.

X.V. S.V.

pf

>

12

vcl.

x.v. s.v.

pf

ffff

vcl.

x.v. s.v.

ord. → sempre m.v.

pf

© Klimpring med fingrane

—med nagelryggen—

fp

vcl.

p.s.t. p.s.t. ord. p.s.t.

pf

store & irregulære dynamiske variasjonar hos klimpringa. notert dynamikk gjeld berre børstinga

med nagelkanten

B5

ppp

sub. sempre **mp**

16

vcl. *ord. p.s.t. ord. p.s.t.*

pp ff pp

pf *-med nagelryggen -med fingrane -med nagelryggen*

13

vcl. *ord. p.s.t. ord. s.t. s.p.*

ff pp ff

pf *-med fingrane*

ordinær dynamikk

ad lib. mp

vcl. *m.s.t. m.s.p.*

pp ff

pf *sff mf*

molto legato men bytt bølge ad lib.

vcl. *x.s.t.*

pp sff f ff

pf *sff f*

x.s.p. *x.s.t. c.l.t.*

vcl.

ppp ff pp

pf

fff *f*

vcl.

fff *pppp* men klart *ffff* possibile

pf

tramp i golvet samstemt med vcl.

glissando med B5 så langt du rekk eller intill du treff ein bjelke

mf *ff* *f* *ffff*

la klinge svært fenge *x.s.p.*

MELLOMSPEL(2)

senza tempo

cello

klaver

f *pp* *mp* *ppp* *f* *sff* *pp* *fff*

secco *dolce* *leggiere* *maestoso*

5" 4" 3" 3½" 6" 2½" 2½" 4" 3"

c.l.b. på stolen

demp strengane heilt

DANS(III)

Comodo (♩ = 70)

cello

klaver

pp *f* *mf* *p*

pizz. p.s.p. arco, ord. m.v. secco, s.v.

sempre con

18

2

vc. l. ord. pizz. p.s.p. arco, ord. m.v.

pf. *ff marcato* *p*

3

vc. l. secco, s.v. m.v. ord. pizz. p.s.p.

pf.

4

vc. l. m.v. pizz. p.s.p. arco, ord. sempre simile

pf. *f*

5

vc. l.

pf. *mp* *mf* *mp*

6 (14)

6

vel.

pf.

mp

f

f

mp

7

7

vel.

pf.

p

f

p

f

p

f

8

8

vel.

pf.

f

9

9

vel.

pf.

mp

f

f

mp

20

10

15

vel.

pf.

pp

11

vel.

pf.

f

12

vel.

pf.

marcatissimo
fff

13

vel.

pf.

pp

14 **16**

vel. *rit. al.*

pf. *f* *p* *f* *f*

15

vel. *rit. al.*

pf. *fff*

marcatissimo

16 **Poco meno mosso** (♩ = 60)

vel.

pf. *pppp*

17

Tempo primo (♩ = 70)

vel. *molto acc.*

pf. *f* *p* *f*

17

18

Molto rubato

15

8

8

8

una corda

p *f* *p* *f* *f* *p*

19

Poco meno mosso (♩ = 60)

8

8

pppp

3

20

Cadenza

8

15

8

ppp

underarmskløster på svarte tangenter

underarmskløster på alle tangenter

underarmskløster på kvite tangenter

21 **Molto rubato** (♩ = 70)

vel.

15

8

pf.

f *p* *p* *f* *p* *f*

18

22 **Tempo primo** (♩ = 60)

vel.

8

pesante

cantabile

f *pp*

23

vel.

8

pesante

cantabile

f *pp*

24

vel.

8

pp

17

lite bogetrykk
på flittbitten
av h-strengen

v.h. *m.s.p.* *X.s.p.*

h.h. *mf* *pp*

stryk med sprettball
på ein av bjelkane i pianoet

f *ff* *f*

pf. *sempre p*

sprettball
over strengar

18

v.h. *p.s.p.* *indiffirente misurato*

h.h. *p.s.p.* *mf*

pf. *pp*

sprettball på bjelke

mf

sprettball på bjelke

19

v.h. *mf*

stryk bogen oppetter
heile gripebrettet

trykk ned strengane
med haka for å få
v.h. fri

stryk med
flatt plastkort

pp *mf* *p*

ff

↑↓ med flatt plastkort

26

v.h.

h.h.

pf.

ta imot bogen
frå vcl.

20

v.h.

h.h.

pf.

21

vcl.

pf.

bogehår på strengar

pp < ppp < mf

22

vel. *ff*

strøk på hi sida fingrane

hi sida fingrane

pf. *ff*

boge på bjelke

23

vel. *mf*

ord.

legno & crini

mp

kjapp tasting med fingrane på bjelken

pp

tr

pf. *mf*

↑↓ med bogehåret

24

vel. *fff*

c.l.t, vib, d'arco, III

stryk sidelengs på bjelken

sidelengs på to bjelkar

ord. strøk

mf

tr

p

tasting på noteholdar

mf

fff

mf

ppp

tasting

pf. *p*

vel.

pf.

vel.

pf.

26

pf.

MELLOMSPEL(4)

cello

klaver

vel. *ekko* $2\frac{1}{2}''$ *ekko* $2\frac{1}{2}''$ *mp* $2\frac{1}{2}''$ *p* $3''$ *mf* $3''$

pf. *pp* *mp* *p* *mf*

ETTERSPEL(V)

Lento assai, quasi senza tempo, (♩ = 60)
molto rubato, poco sereno

cello *det. lat.* *du speler:* *ff* *p* *f* *p* *ff* *pizz.*

klaver *tutta la forza* *fffff*

3 *arco* *m.u.* *U.X.* *III* *kræjstone* *pizz. sub pont* *ff* *mp*

pf. *ff* *mf*

5 **27** *pizz. sub pont* *pp* *p* *pp* *3* *ff* *pizz. på hi sida v.h.* *kviskra* *ord.* *fff* *i* *i* *mf*

pf. *f* *ppp*

30

7

vcl. *f* *mf* *p* *mf* *f*

bjart slag
på instrumentet

IV

bjart slag

s. *p* *fff* *mf* *ff*

i

pf. *mf* *ff*

e
indifferente
misurato

f *p* *mp*

Red *

28

9

vcl. *f* *f* *sp*

hult slag
på kassa

te → *te*

pf. *pp* *fff* *f*

p *f*

3

11

s. *mf* *f* *p* *f* *f* *∞*

ε → *d*

y → *dε* → *e*

c.l.t.

vcl. *p* *f* *pp*

sempre V
kvasikrøsj

pf. *f* *ff* *moltissimo deciso*

13 **29**

s. *pp* *εg → y → e → i* *f* *gε → a →*

vcl. *f* *prk-V.H.* *mp* *legno & crini*

pf. *f* *p*

15

s. *p* *f* *p* *f* *p* *secco* *f* *f*

o → u → i *e → i → a → o → u* *Ø → i → e →*

crini, p.s.p. *prk-V.H.* *prk-V.H.* *prk-V.H.*

vcl. *pp* *f* *pp* *ff*

pf. *tr* *knakking* *6* *ffff*

kromatisk kløser med olbogen i det lyse registret

Smell pianolokket lydleg att gå deretter ut av konsertsalen

17

s. *mf* *pp* *p* *ppp* *pppp quasi niente* *5*

→ ε → a *u → a → n → m* *n → m*

vcl. *mp* *pp* *p* *f*

19 **30**

s. *stønn* *mf* *ff* *stønn*

vcl. *ff* *mf* *pp* *p* *mp*

21

vcl. *mf* *p* *ppp* *pp*

s.v. *vib. ord. e vib. d'a* *s.v.* *vib. d'a*

23 **31**

vcl. *pp* *mf* *mp* *mp* *pp*

ord. *s.t.*

25

vcl. *ppp* *p* *f* *p*

27

vcl. *3* *f* *mp* *f*

mimikk av tone (gost utan lyd) *pust inn djupt* *lytt vifting med bogen*