

til Teo Lien
av Hjalmar Bjerner

Mosaikk

den 1. advent 2022

for cello og piano

Innhaltsliste

	<i>Rekvisittar</i>	
piano		3
cello		3
	<i>Anna info:</i>	
allment		4
piano		4
cello		4
	<i>Mosaikk</i>	
forspel(I)		5
mellomspel(1)		10
song(II)		10
mellomspel(2)		17
dans(III)		17
mellomspel(3)		24
resitativ(IV)		24
mellomspel(4)		28
etterspel(V)		29

REKVISITTAR

PIANO

- Tube av papir, festa til pianoet. Den eine enden skal vere om lag ein halv desimeter frå munnen, hin enden skal ligge svært tett mot strengen F5
- Fyrstikker for å holde nede tangentar
- Ein mjuk hammar – stikk ein pinne inn i eit flatt viskelêr.
- To mellomharde plektrum
- Fem ulikt grove børster nummerert 1-5:
 - B1 er ein hårbørste av plast.
 - B2 er ein grov oppvaskbørste av plast.
 - B3 er ein klesbørste
 - B4 er ein silikonpensel, slik som du får kjøpt i kjøkkenvarebutikkar
 - B5 er ein malerkost for vegger
- Ein mellomstor sprettball av kvalitet og storleik at han lagar mest mogleg lyd. Fest han gjerne på ein pinne.
- Eit plastkort (t.d. kundekort, kredittkort)
- Eit enkelt bogehår langt nok til å flettast rundt 12 grupper av strengar
- Del ein boge saman med vcl. i fjerde sats.

CELLO

- Ein ekstra boge på deling, til bruk i den fjerde satsen.

ANNA INFO:

ALLMENT

- Teksta i sonaten er alltid notert i IPA. Under ligg ein nøkkel til lydane i stykket og korleis dei er skrivne:
 i, y, g d & t | som i vanleg norsk
 α | **fart**
 a | **sal**
 e | **hel**
 ε | **seng**
 u | **køke**
 o | **sove**
 ø | **dø**
 d̥ | **sardin**
 t̥ | **erte**
- Acciaccaturaer skal alltid spelast så raskt som mogleg
- Sempre attacca mellom satsane

PIANO

- **I:** I første satsen kan piano godt synge gjennom ein tube, for å ein større gjenklang frå pianostrengane.
- **I:** Notane som ser slik:  ut skal trykkast ned stumt, og sidan sikrast med fyrstikker
- **②:** Lag anslag på dei sikra tangentane, sjølv om dei er stumme. La dei påverke rytmen såsom i Ligetis *Touches bloquées*
- **Mellomspel:** Demp strengane du speler på, slik at ein ikkje høyrer spor av tonale lydar.
- **II:** Ha ein sikring på sost.-pedalen gjennom første del av satsen, slik at berre strengane frå D1→Ciss2 lèt.
- **II:** Symbol ovanfor notane indikerer om dei er spelt med hammar, finger eller nagel.
- **II:** Demp alle tonar kort tid etter du har spelt dei, såvidt dei ikkje har ein bindeboge etter seg.
- **II:** →↓ tyder gradvis overgang frå sirkulære til horisontale rørsler.
- **⑨:**  står for villkårlige flageolettar
- **⑪** Etter du har trykt ned leg.-pedalen, hald fram å spele i det same registeret som føre

CELLO

- Sempre scordatura: H1 Fiss2 D3 A3. Stemma er transponert, partituret er ikkje.
- Spel stadig non vib., viss inkje anna er spesifisert
- **I:** Start attacca frå det at du stemmer celloen svært svakt, liksom i et orkester. Sempre molto legato e sotto voce. Sjå til at resonansen frå pianoet alltid hørest.
- **IV** Når der står  skal heile v.h. ligge på celloen i flag.-posisjon, slik at tonen blir støyete

MOSAIKK

FORSPEL(I)

Senza tempo,
"accordando"

cello

klaver

attacca fra
det du stemmer

3" 2" 1½" 1" 2½" 3½" 5" 4" 7"

molto semplice

mp *p* *mf*

opne pianolokket
med ein
sterk stöt

½

Lento assai, quasi senza tempo, (♩ = 60)
molto rubato, poco pressando

poco acc. - - - - -
p.s.t. →

vel.

p *ppp* *pp*

pf.

½

3

a tempo *nord.*

mp

s.t. → *ord*

acc. - - - - - *a tempo*

mp *mf* *pp*

sempre *vib. d'a.* → *s.v.*

poco rit. - - - - -

pp *ppp*

*pustete
stemme*

poco rit. - - - - -

pppp quasi niente

m → *n*

♯

5

♯

5 *a tempo*

vib. ord. e vib. d a *poco rit.* *a tempo* *s.v.*

vcl. *pp* *mf* *m.v. flautando* *p* *mp* *vib. poco acc.* *ppp*

s. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *semifast stemme* *fast stemme* *poco acc.*

pf. *ppp* *p* *pp* *pppp* *mp* *p*

m — n — α

m — n — α — u

n —

→ *Red* → *

7 *a tempo*

vcl. *acc.* *m.v.* *a tempo* *dystonisk flageolett* *vib. x. m.s.p.* *f*

s. *a tempo* *acc.* *secco* *a tempo*

pf. *pp* *mf* *f* *ff* *sf* *p*

→ a → u → i → e

u → α → e

i → ø

u → i →

trekk ut fyrstikken på A3

→ *Red* → *

9 *s.v. e p.s.t.* *poco acc.* *p.v.* *pp* *spp* *mp* *ff* *prk-V.H.*

vcl. *p* *spp* *mp*

s. *f* *sp* *f* *p* *f* *pp*

→ e → y → dε

α → u → i

→ e → gε

u → i →

pf. *pppp* *ppp* *pp*

moltissimo leggiero come un trillo

una corda

→ $\frac{1}{2}$ *Red* → *Red* *

15 *a tempo* *crini, kvasikrøsj*

vcl. *p* *sf*

s. *f* *te*

pf. *fp* *marcato* *mp*

trykk ned
med mykje lyd

3 *med knirkestemme* *f* *ppp*

ti *hult slag på kassa* *ff* *vib.* *p*

trekk ut fyrstikkene nedanfor C4

pp

17 *med snakkestemme* *mp* *f* *f*

a te o i i

m.v. *skarpt slag på instrumentet (med ring eller liknande)* *fff*

vcl. *fff*

pf. *f* *p*

tre corde

misurato e non leg.

ff

⑤ **Misurato** (♩ = 75)

23

vcl.

pf.

oktavflageolett
på respektive strengar

mf

f

* 1/2 2x

25

pf. *ff*

una corda Ped *

MELLOMSPEL(1)

senza tempo

cello

klaver

8

C demp strengane heilt

ff

sfz

p

pppp

f

fff

secco

3 1/2"

5"

3"

5 1/2"

4"

6"

3 1/2"

4"

3"

6"

6

secco

3 1/2"

3"

5 1/2"

4"

6"

4"

3"

5 1/2"

4"

2"

3"

5 1/2"

4"

2"

semplice

mf

sf

sp

pp

sostenutopedal fram til slutten av neste sats

1/2

*

SONG(II)

Cello: Misurato  =230
Piano: Ad. lib, improvisando

cello

ca. 10", con plectro

ff

pp

mp

mf

f

ppp

pp

ppp

molto cantabile

spjel på innsida til pianoet frå D1→Ciss1

noko i forgrunnen, molto espr. ma indifferente

7 vib.

0

vcl.

sempre p, détaché

sempre ppp

pf

B1

mf *ff*

vcl.

pf

f

pp skraping

p

f

ff

ppp

8

p.v.

vcl.

sempre f

pf

pp

mf

pp <

skraping

fff

mf

9

vel.

pf

f

ppp

mf

sf

ppp

B2

vel.

pf

p *f* *p* *f* *p*

pp *f*

fff *violente*

ff *> p*

skraping ↑ ↓

m.v. ps.v. m.v. ps.v. Sim.

10

vel.

pf

f *p* *f* *ff* *spp*

mf

sfz

m.v. s.v. sim.

vel.

ff *pp* *ff* *pp*

pf

dystonisk
glissando

B3

ppp

ppp

vel.

ff *spp* *ff* *pp*

pf

pp

f

sempre f

vel.

ff *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

pf

ff

11

vel.

pp ff pp ff pp ff

X.V. S.V. X.V.

B4

ppp

pf

ff

vel.

sempre f

X.V. S.U. X.U. S.V.

harm. gliss

grandioso

sikre legato-pedalen òg

sfz

pf

vel.

X.V. S.V.

pf

12

vel.

X.V. S.V.

pf

ffff

vel.

X.V. S.V. ord. → sempre m.v.

pf

© Klimpring med fingrane

—med nagelryggen—

fp

vel.

p.s.t. p.s.t. ord. p.s.t.

pf

store & irregulære
dynamiske variasjonar
hos klimpringa.
notert dynamikk
gjeld berre børstinga

med nagelkanten

B5

ppp

sub. sempre **mp**

16

vcl. *ord. p.s.t. ord. p.s.t.*

pp ff pp

pf *-med nagelryggen* *-med fingrane* *-med nagelryggen*

13

vcl. *ord p.s.t. ord. s.t. s.p.*

ff pp ff

pf *-med fingrane* *ordinær dynamikk* *ad lib. mp*

vcl. *m.s.t. m.s.p.*

pp ff

pf *sff mf*

molto legato men bytt bølge ad lib.

vcl. *x.s.t.*

pp ff

pf *sff f*

x.s.p.

vcl.

ppp *ff* *pp*

pf

fff *f*

vcl.

fff *pppp* *fff* possibile

men klart

x.s.p.

pf

mf *ff* *f* *ffff*

la klinge svært lenge

tramp i golvet samstemt med vcl.

glissando med B5 så langt du rekk eller intill du treff ein bjelke

MELLOMSPEL(2)

cello

senza tempo

f *pp* *mp* *ppp* *f* *sff* *pp* *fff*

secco *dolce* *leggiere* *maestoso*

4" 5" 3" 3½" 6" 2½" 2½" 4" 3"

c.l.b. på stolen

klaver

8

f *p* *mp* *ppp* *f* *sff* *pp* *fff*

C demp strengane heilt

DANS(III)

cello

Comodo (♩ = 70)

pizz. p.s.p. *arco, ord.* *m.v.* *secco, s.v.*

pp *f* *mf* *p*

klaver

16/4

16/4

sempre con

18

2

vcl.

ord.

f

pizz. p.s.p.

pp

arco, ord.

p

m.v.

mf

pf.

ff marcato

p

3

vcl.

secco, s.v.

p

m.v.

ord.

f

pizz. p.s.p.

pp

pf.

8

4

vcl.

m.v.

mf

pizz. p.s.p.

pp

arco, ord.

p

sempre simile

f

pf.

p

f

5

vcl.

pf.

mp

mf

mp

6 (14)

6

vc.

pf.

7

7

vc.

pf.

8

8

vc.

pf.

9

9

vc.

pf.

20

10

15

vel.

pf.

pp

11

vel.

pf.

f

12

vel.

pf.

marcatissimo

fff

13

vel.

pf.

pp

14 **16**

14

vel.

pf.

f *p* *f* *f*

3

15

15

vel.

pf.

rit. al. *marcatissimo*

rit. al. *fff*

3

16 **Poco meno mosso** (♩ = 60)

16

vel.

pf.

pppp

3

17

Tempo primo (♩ = 70)

17

vel.

pf.

molto acc. *molto acc.*

f *p* *f*

15

17

18

Molto rubato

15

8

8

8

una corda

p *f* *p* *f* *f* *p*

19

Poco meno mosso (♩ = 60)

8

8

8

pppp

3

20

Cadenza

8

8

8

ppp

underarmskløster på svarte tangentar

underarmskløster på alle tangentar

underarmskløster på kvite tangentar

15

8

22 **18** **Tempo primo** (♩ = 60)

23

24

24

vl.

pf.

24
25

vc.

pf.

MELLOMSPEL(3)

senza tempo

klaver

klaver

8

C

demp strengane heilt

6"

6"

4"

4"

3"

3"

3 1/2"

3 1/2"

3"

3"

ppppp

niente

gracioso

gracioso

espr.

espr.

mp

mp

c.l.b. på stolen

niente

ppppp

f

fff

mp

pf.

pf.

8

8"

8"

2 1/2"

2 1/2"

5"

5"

3"

3"

p

sf

f

f

indifferente

indifferente

flett eit bogenhår mellom F#4 og F#5

legatopedal fram til slutten av neste sats

RESITATIV(IV)

Calmo, ma intenso (♩ = 60)

Stryk på venstresida av stolen

molto rit.

molto rit.

♩ = 40

a tempo

vc. v.h.

vc. h.h.

f

fff

krøsitone m.s.p.

m.s.p.

6" m.s.p.

ppppp niente

dra sprettball over streng(ar) i eit særskilt register

molto rit.

♩ = 40

a tempo

spel på heile innsida til pianoet

mf

f

dra sprettball over strengar i eit særskilt register

17

lite bogetrykk
på filtbiten
av h-strengen

v.h. *m.s.p.* *x.s.p.*

h.h. *mf* *pp*

stryk med sprettball
på ein av bjelkane i pianoet

f *ff* *f*

pf. *sempre p*

sprettball
over strengar

18

p.s.p. *indiffirente*
misurato

v.h. *mf*

h.h. *mf*

sprettball på bjelke

pp

mf

sprettball
på bjelke

19

stryk bogen oppetter
heile gripebrettet

trykk ned strengane
med haka for å få
v.h. fri

v.h. *mf*

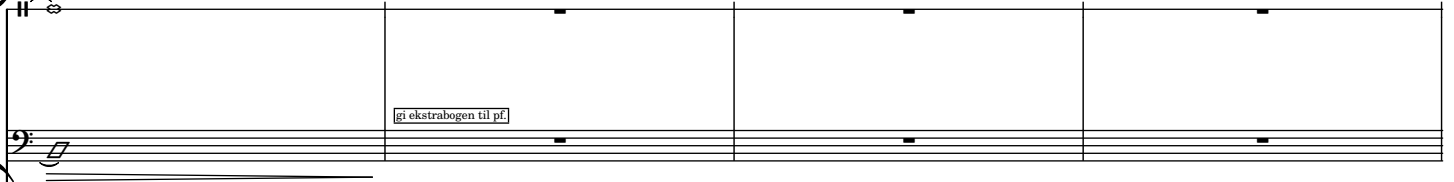
stryk med
flatt plastkort

pp *mf* *p*

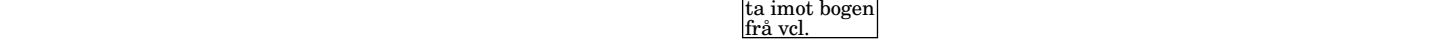
ff

↑ ↓ med flatt plastkort

26

v.h. 

h.h. 

pf. 

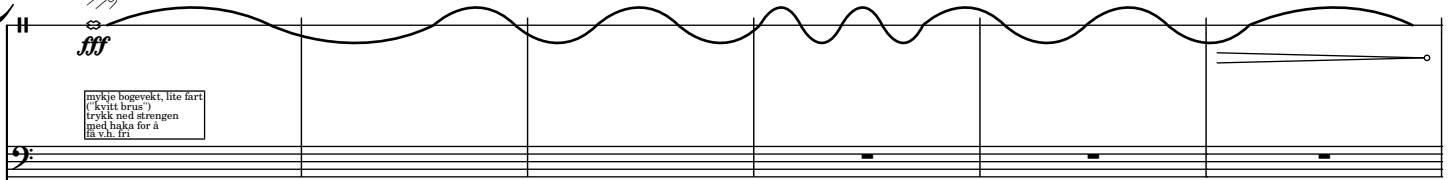
dolente
→ *svært treig* ↑ *med plastkort på kanten*

gi ekstrabogen til pf.

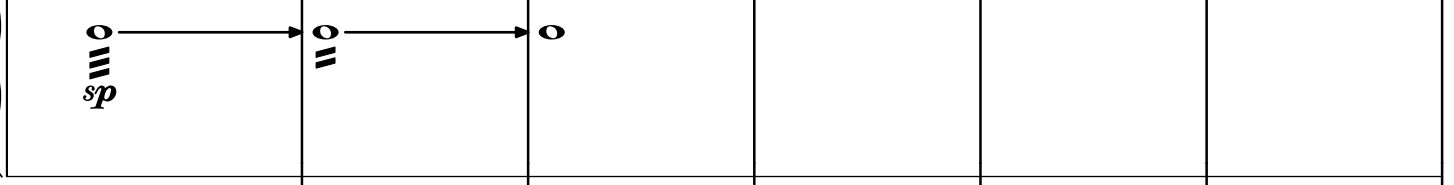
ta imot bogen
frå vcl.

fff

20

v.h. 

h.h. 

pf. 

gliss.
opp-ned
s-strengen
utan å stryke
med bogen

mykje bogevekt, lite fari
("kvitt brus")
trykk ned strengen
med hjaka for å
lta v.h. fri

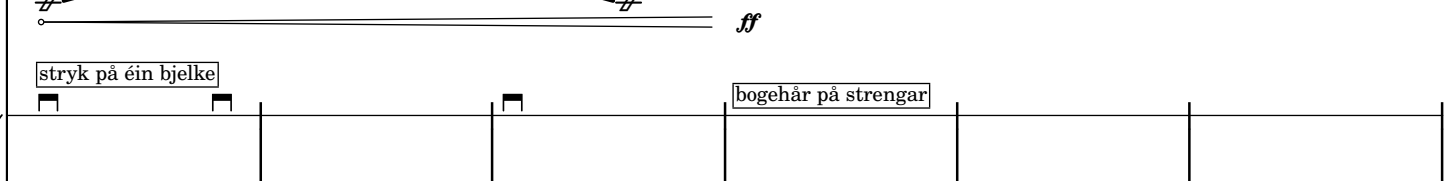
flatt plastkort

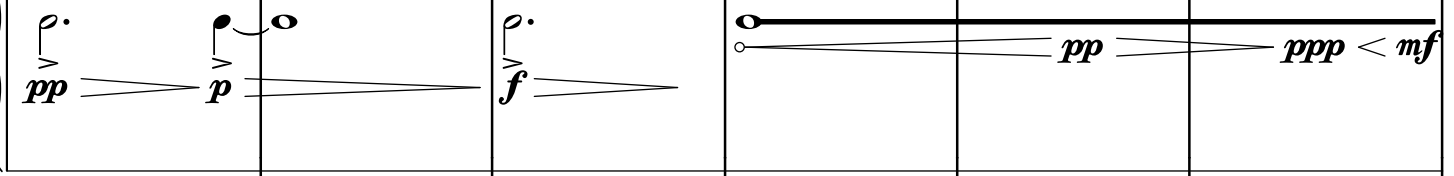
fff

ppp

p

21

vcl. 

pf. 

"kvitt brus"
IV

stryk på éin bjelke

bogehår på strengar

ff

pp

p

f

pp

ppp < *mf*

22

strok på hi sida fingrane

hi sida fingrane

vel.

ff

fff

boge på bjelke

pf.

f

23

ord.

legno & crini

mp

mf

pp

tr

↑ ↓ med bogehåret

kjapp tasting med fingrane på bjelken

vel.

mf

mp

pp

tr

↑ ↓ med bogehåret

pf.

mf

mp

pp

tr

24

c.l.t, vib, d'arco, III

stryk sidelengs på bjelken

sidelengs på to bjelkar

ord. strok

mf

ff

ppp

tasting på noteholdar

tasting

vel.

fff

mf

ppp

tasting

pf.

mf

ppp

tasting

vcf. *pp*

pf. *f*

ord. på ein bjelke

f

ff

dra knoklane dine over dei svarte tangentane

stryk handa di ☉ på det rue treverket under klaviaturet

vcf.

pf. *fff* *mf*

indeciso

26

vcf. *f* *ff* *pp* *m.v.* *vib.*

pf. *fp* *f* *p* *3* *f^{spp}* *pp* *3* *ff*

molto rit.

cantabile

f.l.h. risteke boge

V.X. III

m.v.

knakking på sorte tangentar

(♩ = 40)

MELLOMSPEL(4)

cello

klaver

senza tempo

marcato

p *pp* *pp* *p*

trekk ut bogehåret frå strengane demp strengane heilt

8"

8"

4"

4"

3"

3"

3 1/2"

3 1/2"

3"

3"

vel.

ekko pp $2\frac{1}{2}''$ mp $2\frac{1}{2}''$ p $3''$ mf $3''$

pf.

8 pp mp p mf

ETTERSPEL(V)

Lento assai, quasi senza tempo, ($\text{♩} = 60$)
molto rubato, poco sereno

cello

du speler: ff p $f > p$ ff pizz. III

klaver

tutta la forza $ffff$

3

vel.

arco $m.v.$ $U.X.$ III $krasione$ f ff $pizz. sub pont$

pf.

ff mf mp

27

5

vel.

pp p $pizz. sub pont$ pp f 3 3 $pizz. på hi sida v.h.$

pf.

ppp f $kviskra$ f $ord.$ fff i it mf

30

7

vel.

f

bjart slag
på instrumentet

mf *p* *mf* *f*

IV

bjart slag

s.

p *fff*

mf *ff*

i

pf.

mf *ff*

f *p* *mp*

3

3

f *p*

mp

e
indifferente
misurato

Red

*

28

9

vel.

f *f*

tε → *tε*

sp

pp *ff*

p *f*

p *f*

3

3

p *f*

hult slag
på kassa

11

s.

mf *f* *p* *f*

ε → *d*

y → *dε* → *e*

c.l.t.

vel.

p *f* *pp*

sempre V
kvasikrøsj

ff *moltissimo deciso*

f

13 **(29)**

s. *pp* *εg → y → e → i* *f* *gε → a →*

vel. *f* *prk-V.H.* *mp* *legno & crini*

pf. *f* *tr* *p*

15

s. *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *secco* *f* *f*

o → u → i *e → i → a → o* *u* *ø → i → e*

crini, p.s.p. *prk-V.H.* *prk-V.H.* *prk-V.H.*

vel. *ff* *f* *pp*

pf. *tr* *knakking* *6* *fff*

kromatisk kløser med olbøgen i det lyse registret

Smell pianolokket lydleg att gå deretter ut av konsertsalen

17

s. *mf* *pp* *p* *ppp* *pppp quasi niente* *5*

→ ε → a *u → a → n → m* *n → m*

vel. *mp* *pp* *p* *f*

19 **30**

s. *stønn* *mf* *ff* *stønn*

vcl. *ff* *mf* *pp* *p* *mp*

1st *3*

21

vcl. *mf* *p* *ppp* *pp*

s.v. *vib. ord. e vib. d'a* *s.v.* *vib. d'a*

23 **31**

vcl. *pp* *mf* *mp* *mp* *pp*

ord. *s.t.*

25

vcl. *ppp* *p* *f* *p*

27

vcl. *f* *mp* *f*

mimikk av tone (gest utan lyd) *pust inn djupt* *lytt vifting med bogen*

3